

Projeto de promoção de leitura

“LeRei”

Pressupostos: o desafio lançado às Bibliotecas Escolares no sentido de protagonizar um espaço de charneira na Flexibilização Curricular representa uma responsabilidade acrescida da sua ação. Motivar alunos para a leitura, promover a fluência leitora e a competência da escrita não se confina ao espaço de quatro paredes de uma Biblioteca Escolar. Antes se alarga à Escola e à comunidade. As mudanças do desenho curricular, a flexibilização do currículo, a alteração das práticas pedagógicas, todas estas mudanças abrem as portas de cada sala de aula, à leitura e aos projetos de leitura integrados nos Domínios de Autonomia Curricular (DAC). O investimento é feito nos alunos, mas também nos professores, pela adequação da sua formação aos novos desafios.

Diagnóstico: alguns alunos que transitaram para o 3.º ano, não revelam a fluência leitora esperada e, conseqüentemente, demonstram dificuldades na expressão escrita, não evidenciando hábitos de leitura, nem desenvolvendo competências de compreensão leitora. Na perspetiva de uma ação direta sobre estes alunos, utilizando estratégias diversificadas, nomeadamente de projeto, os professores evidenciam um grande interesse por esta metodologia, sugerindo formação adequada.

Descrição do projeto: grande parte das turmas de 2.º ano das 4 escolas de 1.º ciclo do Agrupamento de Escolas de Samora Correia integra alunos que não leem à velocidade própria do seu ano de escolaridade e que transitaram para o 3.º ano de escolaridade. Assim, no próximo ano letivo, a BE, em conjunto com as docentes titulares de turma, propõe-se desenvolver um projeto de ação abrangendo simultaneamente professores e alunos. Numa fase inicial, e em parceria com o Centro Educatís, promover-se-á uma ACD sobre “Trabalho de e por projeto”, sobre métodos e técnicas associadas, preparando os docentes para a intervenção seguinte. Numa segunda fase e com todos os alunos identificados, propõe-se o desenvolvimento do Projeto “LeRei” visando a promoção de obras de leitura literária, ao longo do ano letivo. Para o efeito, serão selecionados os alunos nestas condições e, após se recolher informação dos livros que existem nas BE’s em maior número, inciar-se-ão as atividades de animação da leitura e compreensão leitora, sempre tendo em conta os três momentos de: antecipação, apropriação e intertextualidade. Tendo em conta que os encarregados de educação, nesta faixa etária, são atores importantíssimos para o desenvolvimento de competências de leitura nas crianças, serão delineadas atividades que os envolvam. A avaliação será formalizada no final de cada período letivo, envolvendo os professores titulares

de turma, a coordenadora do 1.º ciclo, a coordenadora do projeto e os encarregados de educação. Para a concretização do “LeRei”, estabelecer-se-á uma parceria com a Biblioteca Municipal e com o Centro de Formação Educativa.

Público-alvo: alunos que tenham transitado para o 3.º ano com menção de “Insuficiente” a português ou que não tenham adquirido as competências leitoras próprias do seu ano de escolaridade. Após definido o horário (de preferência, durante a leccionação da disciplina de português), os alunos serão encaminhados para a BE, 1 vez por semana, para trabalharem com o professor bibliotecário. O projeto será distribuído da seguinte forma:

Escola	n.º de alunos/grupo	n.º de alunos/grupo	Obra selecionada
Escola Básica de Samora Correia	12	12	<i>A fada palavrinha e o Gigante das Bibliotecas</i>
Escola Básica das Acácias	11	---	<i>Os ovos misteriosos</i>
Escola Básica n.º 2 de Porto Alto	10	---	<i>A Girafa que comia Estrelas</i>
Escola Básica da Fonte dos Escudeiros	14	---	<i>A Girafa que comia Estrelas</i>

Coordenador do projeto: coordenadora das BE

Responsáveis e parcerias: conselho de docentes do 3.º ano, coordenadora do 1.º ciclo, PB; parceria a estabelecer com a Biblioteca Municipal e Centro Educativa.

Objetivos específicos: capacitar os professores para o trabalho de projeto; diversificar estratégias de intervenção na BE e na escola; criar hábitos de leitura; desenvolver competências de compreensão leitora, que forme leitores competentes, capazes de avaliar criticamente o lido e construir hipóteses interpretativas; desenvolver competências de escrita.

Ações a concretizar:

Ação n.º 1	Frequência de uma ação de formação pelas 10 professoras que lecionam o 3.º ano no Agrupamento de Escolas de Samora Correia.
	Contacto com a obra pelos alunos, através da apresentação da capa, do seu título, mostrando uma ou duas ilustrações, questionando-os sobre o seu conteúdo.
Ação n.º 2	Gravação, em vídeo, das respostas dadas individualmente pelos alunos, para construção de um <i>Padlet</i> .
Ação n.º 3	Leitura da obra, em voz alta, pelos alunos.
Ação n.º 4	Visionamento do <i>Padlet</i> , para se concluir quem esteve mais próximo do assunto/conteúdo da obra.
Ação n.º 5	Escolha de um sentimento, identificado na obra pelos alunos, para relatar uma situação da sua vida em que ele tenha ocorrido.
Ação n.º 6	Comparação das situações vividas pelos alunos com as relatadas na obra.
Ação n.º 7	Elaboração, por escrito, de um final/cenário/características das personagens diferentes dos constantes na obra.
Ação n.º 8	Apresentação ao grupo dos trabalhos realizados.
Ação n.º 9	Realização de uma oficina de escrita para melhoria dos trabalhos elaborados.
Ação n.º 10	Construção de Livros Infinitos sobre a obra, para posterior exposição na BE.

Ação n.º 11	Apresentação dos trabalhos à turma.
Ação n.º 12	Apresentação dos trabalhos aos encarregados de educação.

Limites Ações	Responsáveis	Intervenientes	Destinatários
Contacto com a obra, através da apresentação da capa, do seu título, mostrando uma ou duas ilustrações, questionando os alunos sobre o seu conteúdo.	Conselho de docentes do 3.º ano, coordenadora do 1.º ciclo, PB	Professor bibliotecário Grupo de alunos sinalizados	Alunos
Gravação, em vídeo, das respostas dadas individualmente pelos alunos, para construção de um <i>Padlet</i> .	Conselho de docentes do 3.º ano, coordenadora do 1.º ciclo, PB	Professor bibliotecário Grupo de alunos sinalizados	Alunos
Leitura da obra, em voz alta, pelos alunos.	Conselho de docentes do 3.º ano, coordenadora do 1.º ciclo, PB	Professor bibliotecário Grupo de alunos sinalizados	Alunos
Visionamento do <i>Padlet</i> , para se concluir quem esteve mais próximo do assunto/conteúdo da obra.	Conselho de docentes do 3.º ano, coordenadora do 1.º ciclo, PB	Professor bibliotecário Grupo de alunos sinalizados	Alunos
Escolha de um sentimento, identificado na obra pelos alunos, para relatar uma situação da sua vida em que ele tenha ocorrido.	conselho de docentes do 3.º ano, coordenadora do 1.º ciclo, PB	Professor bibliotecário Grupo de alunos sinalizados	Alunos
Comparação das situações vividas pelos alunos com as relatadas na obra.	conselho de docentes do 3.º ano, coordenadora do 1.º ciclo, PB	Professor bibliotecário Grupo de alunos sinalizados	Alunos
Elaboração, por escrito, de um final/cenário/características das personagens diferentes dos constantes na obra.	conselho de docentes do 3.º ano, coordenadora do 1.º ciclo, PB	Professor bibliotecário Grupo de alunos sinalizados	Alunos
Apresentação ao grupo dos trabalhos realizados.	conselho de docentes do 3.º ano, coordenadora do 1.º ciclo, PB	Professor bibliotecário Grupo de alunos sinalizados	Alunos
Realização de uma oficina de escrita para melhoria dos trabalhos elaborados.	conselho de docentes do 3.º ano, coordenadora do 1.º ciclo, PB	Professor bibliotecário Grupo de alunos sinalizados	Alunos
Construção de Livros Infinitos sobre a obra, para posterior exposição na BE.	conselho de docentes do 3.º ano, coordenadora do 1.º ciclo, PB	Professor bibliotecário Grupo de alunos sinalizados	Alunos

Apresentação dos trabalhos à turma.	conselho de docentes do 3.º ano, coordenadora do 1.º ciclo, PB	Professor bibliotecário Grupo de alunos sinalizados	Turma
Apresentação dos trabalhos aos encarregados de educação.	conselho de docentes do 3.º ano, coordenadora do 1.º ciclo, PB	Professor bibliotecário Grupo de alunos sinalizados	Encarregados de educação

Calendarização:

Ações	2019/2020 1.º semestre	2019/2020 2.º semestre (OBRA DIFERENTE)
Contacto com a obra, através da apresentação da capa, do seu título, mostrando uma ou duas ilustrações, questionando os alunos sobre o seu conteúdo.	X	X a)
Gravação, em vídeo, das respostas dadas individualmente pelos alunos, para construção de um <i>Padlet</i> .	X	X a)
Leitura da obra, em voz alta, pelos alunos.	X	X a)
Visionamento do <i>Padlet</i> , para se concluir quem esteve mais próximo do assunto/conteúdo da obra.	X	X a)
Escolha de um sentimento, identificado na obra pelos alunos, para relatar uma situação da sua vida em que ele tenha ocorrido.	X	X a)
Comparação das situações vividas pelos alunos com as relatadas na obra.	X	X a)
Elaboração, por escrito, de um final/cenário/características das personagens diferentes dos constantes na obra.	X	X a)
Apresentação ao grupo dos trabalhos realizados.	X	X a)

Realização de uma oficina de escrita para melhoria dos trabalhos elaborados.	X	X a)
Construção de Livros Infinitos sobre a obra para posterior exposição na BE.	X	X a)
Apresentação dos trabalhos à turma.	X	X
Apresentação dos trabalhos aos encarregados de educação.	X	X

a) Acção a manter ou a reformular, de acordo com os progressos/as avaliações dos alunos e com as obras a trabalhar.

Recursos necessários à implementação do projeto/ orçamento: livros existentes nas BE, PC, *tablets, ebooks*, material de pintura.

Produção de materiais (pelos professores e/ou pelos alunos): produções orais, *padlet*, produções escritas, Livros Infinitos.

Metodologia: trabalho de projeto.

Avaliação do projeto: os resultados da implementação do projeto serão avaliados aquando da avaliação formal (avaliação intercalar e semestral), tendo em conta os resultados dos alunos à disciplina de português. Foram delineados os seguintes indicadores de desempenho:

Indicadores de qualidade / desempenho

Ações	Insuficiente	Satisfatório	Bom	MB
Contacto com a obra, através da apresentação da capa, do seu título, mostrando uma ou duas ilustrações, questionando os alunos sobre o seu conteúdo.	Menos de 50% dos alunos consegue referir o conteúdo da obra.	50% a 69% dos alunos consegue referir o conteúdo da obra.	70% a 89% dos alunos consegue referir o conteúdo da obra.	90% a 100% dos alunos referir o conteúdo da obra.
Gravação, em vídeo, das respostas dadas individualmente pelos alunos, para construção de um <i>Padlet</i> .	Menos de 50% dos alunos consegue realizar as gravações em vídeo.	50% a 69% dos alunos consegue realizar as gravações em vídeo.	70% a 89% dos alunos consegue realizar as gravações em vídeo.	90% a 100% dos alunos consegue realizar as gravações em vídeo.
Leitura da obra, em voz alta, pelos alunos.	Menos de 50% dos alunos consegue ler a obra em voz alta.	50% a 69% dos alunos consegue ler a obra em voz alta.	70% a 89% dos alunos consegue ler a obra em voz alta.	90% a 100% dos alunos consegue ler a obra em voz alta.
Visionamento do <i>Padlet</i> , para se concluir quem esteve mais próximo do assunto/contéudo da	Menos de 50% dos alunos consegue concluir quem esteve mais próximo do	50% a 69% dos alunos consegue concluir quem esteve mais próximo do assunto/contéudo	70% a 89% dos alunos consegue concluir quem esteve mais próximo do assunto/contéudo	90% a 100% dos alunos consegue concluir quem esteve mais próximo do

obra.	assunto/conteúdo da obra.	da obra.	da obra.	assunto/conteúdo da obra.
Escolha de um sentimento, identificado na obra pelos alunos, para relatar uma situação da sua vida em que ele tenha ocorrido.	Menos de 50% dos alunos consegue escolher um sentimento, identificado na obra, para relatar uma situação da sua vida em que ele tenha ocorrido.	50% a 69% dos alunos consegue escolher um sentimento, identificado na obra, para relatar uma situação da sua vida em que ele tenha ocorrido.	70% a 89% dos alunos consegue escolher um sentimento, identificado na obra, para relatar uma situação da sua vida em que ele tenha ocorrido.	90% a 100% dos alunos consegue escolher um sentimento, identificado na obra, para relatar uma situação da sua vida em que ele tenha ocorrido.
Comparação das situações vividas pelos alunos com as relatadas na obra.	Menos de 50% dos alunos consegue comparar as situações vividas por si com as relatadas na obra.	50% a 69% dos alunos consegue comparar as situações vividas por si com as relatadas na obra.	70% a 89% dos alunos consegue comparar as situações vividas por si com as relatadas na obra.	90% a 100% dos alunos consegue comparar as situações vividas por si com as relatadas na obra.
Elaboração, por escrito, de um final/cenário/características das personagens diferentes dos constantes na obra.	Exposição de 90% de todos os trabalhos elaborados, na BE, na semana seguinte.	Exposição de todos os trabalhos elaborados, na BE, na semana seguinte.	Exposição de 90% a 99% os trabalhos elaborados, na BE, no final da aula seguinte.	Exposição de todos os trabalhos elaborados, na BE, no final da aula seguinte.
Apresentação ao grupo dos trabalhos realizados.	Menos de 50% dos alunos consegue apresentar os trabalhos realizados.	50% a 69% dos alunos consegue apresentar os trabalhos realizados.	70% a 89% dos alunos consegue apresentar os trabalhos realizados.	90% a 100% dos alunos consegue apresentar os trabalhos realizados.
Realização de uma oficina de escrita para melhoria dos trabalhos elaborados.	Menos de 50% dos alunos consegue melhorar os textos na oficina de escrita.	50% a 69% dos alunos consegue melhorar os textos na oficina de escrita.	70% a 89% dos alunos consegue melhorar os textos na oficina de escrita.	90% a 100% dos alunos consegue melhorar os textos na oficina de escrita.
Construção de Livros Infinitos sobre a obra.	Menos de 50% dos alunos consegue construir os Livros Infinitos.	50% a 69% dos alunos consegue construir os Livros Infinitos.	70% a 89% dos alunos consegue construir os Livros Infinitos.	90% a 100% dos alunos consegue construir os Livros Infinitos.
Apresentação dos trabalhos à turma.	Menos de 50% dos alunos consegue apresentar os trabalhos realizados à turma.	50% a 69% dos alunos consegue apresentar os trabalhos realizados à turma.	70% a 89% dos alunos consegue apresentar os trabalhos realizados à turma.	90% a 100% dos alunos consegue apresentar os trabalhos realizados à turma.
Apresentação dos trabalhos aos encarregados de educação.	Menos de 50% dos alunos consegue apresentar os trabalhos realizados aos EE..	50% a 69% dos alunos consegue apresentar os trabalhos realizados aos EE.	70% a 89% dos alunos consegue apresentar os trabalhos realizados aos EE.	90% a 100% dos alunos consegue apresentar os trabalhos realizados aos EE.

As formandas: Clara Cruz e Dora Morgado